

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра германской филологии

**ЛИТЕРАТУРА АВСТРИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 - Филология

---

Цифровое германское лингволитературоведение

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Литература Австрии*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Составитель(и):

*проф. д-р фил. наук Д. Кемпер*

.....

*Ответственный редактор*

к.фил.наук, декан историко-филологического факультета М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 29.03.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
2. Михайлов А. Избранное: феноменология австрийской культуры. М., 2009.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005. С. 47-60.....	15
Жеребин А.И. Место встречи-утопия: из истории литературных отношений России, Германии, Австрии. СПб., 2023.....	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного специалиста-филолога, готового к профессиональной работе с литературными текстами, а также специалиста-культуролога, способного отмечать и проследивать культурные феномены в их развитии. Кроме того, целью курса является формирование представления о месте и роли Австрии в мировой литературе, введение студентов в своеобразную литературу Австрии. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

Задачи курса: прояснение не столько магистральных законов литературного развития, сколько отклонений от них, особых путей данной национальной литературы, выработка у студентов навыка компаративного и культурологического анализа с помощью разбора текстов. В задачи дисциплины входит формирование у студентов знаний о немецкоязычном культурном пространстве, о связях Австрии с остальным европейским регионом и прежде всего с немецкоязычным пространством, а также о роли Австрии в европейской и всемирной литературе и истории.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-2</i> Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>ПК-2.1</i> Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.:
<i>ПК-2.2</i>	<i>ПК-2.2</i> Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в

		разных областях филологии.
<i>ПК-2.3</i>	<i>ПК-2.3</i> Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Австрии» относится к элективной дисциплине учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной деятельности, Русско-немецкие связи, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Профессионально ориентированный перевод, Научно-исследовательская работа, Переводческая практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	10
1	Семинары	10
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Феномен австрийской литературы. Сосуществование и взаимодействие разных культур в рамках австрийского государства. Открытость влияниям как особое качество австрийской культуры.	<p><i>Проблема национального в многонациональном государстве:</i></p> <p>Расширение Габсбургских владений, объединивших в 16 - 18 в.в. северную Италию, Силезию, Венгрию, Чехию, часть польских и западно-украинских земель. Многоязычие и многообразие культурных традиций. Фундаментальное отличие австрийской истории и культуры: отсутствие условий для консолидации в единую нацию. Союз немецкоязычных провинций как прошедший через века гомогенный стержень габсбургской державности и культуры. Австрийская немецкоязычная культура как усвоение и синтез различных национальных влияний на территории Габсбургских земель и за их пределами.</p> <p><i>Реформация и контрреформация в их значении для австрийской культуры:</i></p> <p>Католичество с его вековой традицией и гораздо более умиротворенный по сравнению с протестантской Германией характер австрийской культуры. Идея clementia. Интерес к осязаемому вещному миру. Предпочтение зримому. Театральность австрийской культуры, противостоящая вниманию к слову в культуре Германии. Естественное соединение серьезности и шутки не только в народной, но и в придворной и в религиозной литературе.</p> <p><i>Австрийское барокко. Миросозерцание и поэтика:</i></p> <p>Эпоха барокко. Дуализм барочной поэтики: Момент- вечность; бренность -возможность; красота - опасность; покой - беспокойство; статика - подвижность. Характер образности - выражение в слове идеи вещей. Проблема эмблемы как средства художественной выразительности. Эмблематичность в дальнейшем развитии австрийской литературы.</p>
2.	Австрийская классика. Миросозерцание и поэтика	<p><i>Фр. Грильпарцер и А. Штифтер в их реакции на австрийское Просвещение (йозефинизм) и меттерниховскую Австрию:</i></p> <p>Реакция Грильпарцера на крушение идеалов йозефинизма. Существование писателя в ситуации «неполной свободы». Грильпарцер и цензура. Неопубликованные и не поставленные при жизни</p>

		<p>автора пьесы Грильпарцера. Революция 1848 года и отношение к ней австрийских классиков Грильпарцера и Штифтера.</p> <p><i>Грильпарцер и Штифтер в их отношениях с бидермейером:</i> Эмпирика жизни в бидермейере и ее осмысление у Грильпарцера и Штифтера. Недоверие к абстрактным понятиям. Сосредоточенность на «предмете» и «вещи». «Вещь» в бидермейере и в австрийской классике. Преходящесть и непрочность «вещи» у Грильпарцера и Штифтера. Связи с эстетикой барокко. Вертикаль смыслов в их творчестве. Содержательность «вещи».</p>
3.	От классики к литературе «модерн»	<p><i>Рефлексия или чувственная конкретность как главная эстетическая альтернатива эпохи «модерн»:</i> Открытие Венского Сецессиона. Кружок «Молодая Вена» (Jung Wien). Пренебрежение к сюжету, действию и объективному отражению реальности. Симбиоз живописности и эссеистичности - «парящая жизнь». Ранние стихотворные пьесы Г. фон Гофманстала и роман Р. Беера-Гофмана «Смерть Георга».</p>
4.	Австрийская литература первой половины XX века	<p><i>Австрийская литература XX века и Габсбургский миф:</i> Мифологизация прошлого в творчестве Й. Рота, Х. Фон Додерера, Мемуары Ст. Цвейга «Вчерашний день» <i>Проблема реальности в австрийской литературе:</i> Сказочность в творчестве Й. Рота. М. Бубер и его хасидские истории. Роман «Гог и Магог». Мнимость и реальность в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема «недостаточного основания» существующего «Смерть Вергилия» Г. Броха. Х. Фон Додерер. <i>Варианты «новой деловитости» и конструктивизма в Австрии:</i> Творчество Элиаса Канетти - пьесы и роман «Ослепление». Б. Брехт и Э. Фон Хорват - две концепции современной драматургии.</p>
5.	Австрийская литература после второй мировой войны.	<p>«Магический реализм». Поэзия И. Бахман и П. Целана. Творчество Т. Бернхарда. П. Хандке. Постмодернизм.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Темы письменных работ по курсу:

1. Грильпарцер и русский символизм.
2. «Фауст» Ленау и Гете.
3. Проблема психологизма в романе Штифтера «Бабье лето».
4. Идиллия и катастрофичность у Штифтера (рассказы «Пестрые камушки»).
5. Проблема конфликта у Штифтера.
6. Особенности новеллы Шницлера «Лейтенант Густль».
7. Драма Шницлера «Хоровод» в контексте европейской драматургии начала 20-го века.
8. Женщина в культуре венского модерна (Петер Альтенберг).
9. Влияние сочинения Отто Вейнингера «Пол и характер» на авторов венского модерна.
10. Два псалма: стихотворения Георга Тракля и Пауля Целана.

11. Поэтика романа Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге».
12. «Ослепление» Канетти и эстетика «новой деловитости».
13. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».

### Контрольные вопросы по курсу

1. Характер австрийского барокко.
2. Своеобразие австрийской литературы, сосуществование и взаимодействие разных культур в рамках австрийского государства.
3. Н. Ленау и русская литература.
4. Ф. Грильпарцер и немецкая классика.
5. Ф. Грильпарцер и рубеж 19-20 вв.
6. А. Штифтер и истоки его творчества.
7. Идиллия и катастрофичность у А. Штифтера.
8. Художественные открытия А. Штифтера и их значение.
9. Проблема австрийского натурализма.
10. Рефлексия или чувственная конкретность как главная эстетическая альтернатива эпохи «модерн».
11. Хронотоп культуры «модерн».
12. Эстетика австрийской культуры рубежа веков.
13. «Письмо лорда Чандоса» Гуго фон Гофмансталь и кризис языка.
14. Творчество Шницлера и психоанализ.
15. Габсбургский миф в литературе Первой австрийской республики.
16. Хорват и Брехт - два пути драматургии.
17. Интеллектуальный роман Р. Музиля.
18. Поэзия И. Бахман и П. Целана.
19. Особенности драматургии Т. Бернхарда.
20. Ранние произведения П. Хандке.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники основные:

(по любому изданию, кроме особо оговоренных случаев):

Ленау Н. Фауст; Песни в камышах.

Грильпарцер Ф. Праматерь; Волны любви и моря; Бедный музыкант.

Штифтер А. Предисловие к сб. Пестрые камушки; Новеллы Записки моего прадеда, Лесная тропа, Потомки; Бабье лето, новеллы: Авдий, Бриггита, Горный лес.

Гофмансталь Г. фон. Речь о Грильпарцере// Гофмансталь Г. фон. Ибранное. М., 1995. С. 666- 680.

Гофмансталь Г. фон. Драммы. М., 2021.

Эбнер-Эшенбах М. Новеллы «Оферсберг», «Целую ручку».

Заар Ф. Скрипачка.

Беер-Гофман Р. Смерть Георга.

фон Гофмансталь Г. Вчера; Дурак и смерть; Маленький мировой театр;

Письмо.

Рильке Р. М. Записки Мальте Лауридса Бригге; Дуинские элегии.

Рильке Р. М. Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи. М., 1994.  
 Цвейг Ст. Вчерашний мир.  
 Тракль Г. Стихотворения. Проза. Письма. Санкт-Петербург, 1996.  
 Эренштейн А. Тубуч.  
 Бернхард Т. Племянник Виттгенштейна // «Иностранная литература», № 2, 2003.  
 С.144 - 204.  
 Рот Й. Иов. Сказка 1002 ночи.  
 Канетти Э. «Ослепление»  
 Музиль Р. Смятения воспитанника Терлеса. Человек без свойств. Т. 1 ( целиком), т. 2 (выборочно)  
 Фон Хорват Э. Сказки венского леса.  
 Фон Додерер Х. Слунские водопады.  
 Целан П. Стихотворения. Перев., составление и примечания М. Белорусца. Киев, 1998.  
 Иностранная литература» №2, 2003.

#### Дополнительные источники:

Бернхард Т. Видимость обманчива и другие пьесы. М., 1999.  
 Рот Й. Марш Радецкого.  
 Фон Хорват Э. Дон Жуан приходит с войны.  
 Хандке П. Несчастливая жизнь без желаний.  
 Бахман И. Малина.

#### Основная литература:

1. История австрийской литературы XX века. В 2-х тт. М., 2010.
2. Михайлов А. Избранное: феноменология австрийской культуры. М., 2009.
3. Жеребин А. И. Вертикальная линия. Философская проза Австрии в русской перспективе. СПб: ИД Санкт-Петербургского государственного университета. 2004.
4. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.

#### Дополнительная литература:

1. Березина А. Г. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова. – Санкт-Петербург: Академия, 2005.
2. Цветков Ю.Л. Литература венского модерна: Постмодернистский потенциал. – Москва; Иваново, 2003.
3. Шорске К. Э. Вена на рубеже веков. Санкт- Петербург. 2001
4. Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. Санкт- Петербург. 2001
5. Болдырев Н. Грезящий Себастьян Тракль// Георг Тракль сам о себе в трактовке Отто Базиля. Челябинск: Урал LTD. 2000. С. 366-391.
6. Жеребин А. А. О прошлом одной иллюзии. Психоанализ и русское мировосприятие в историко-литературном контексте конца XIX - начала XX веков. СПб, 2003. 103 с.  
 Рильке и Россия. Санкт-Петербург, 2003./ Изд. подг. К. Азадовский.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1**

**Тема: Классическая проза в австрийской литературе:  
Франц Грильпарцер «Бедный музыкант» (2 часа)**

#### Вопросы по теме:

1. Темы европейской литературы, продолженные, но переосмысленные в новелле Грильпарцера “Бедный музыкант”
2. Главный герой новеллы в свете общеевропейских литературных канонов эпохи.
3. Есть ли в новелле сходство с поэтикой сентиментализма и романтизма?  
Образ героини и романтическая традиция.
4. Тема музыки у Грильпарцера и в немецкой литературе (Гофман).
5. Характерные австрийские черты в этой новелле.
  - Трагичность или умиротворение в разрешении конфликта?
  - Абсолютная или относительная противоположность порядка и хаоса новелле.
  - Великое и малое вечность и время в новелле.
  - Целое и часть - “жажда соответствий”.
  - Значение локального колорита.
  - Исчезающая реальность.
  - Автобиографические мотивы в новелле.
6. Проблема бидермайера.

#### Тексты:

Грильпарцер. Бедный музыкант (любое издание)

Обязательная литература:

Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830-1870): Тексты и интерпретации / Сост. проф. Й Шмидт, проф. А.Г. Березина; Пер Е. Парфеновой. СПб.: Изд-во "Бельдевер", 2003. С. 89-125, С. 558-583;

А. Михайлов. Избранное. Фенология австрийской культуры. М, 2009. С. 73-135, 291-308

**Семинар 2**

**Тема: Новеллистика Адальберта Штифтера. Проблемы поэтики (2 часа)**

Вопросы по теме:

1. Понятие "вещь" у Штифтера и в австрийской культурной традиции.
  - "Ход вещей" и ход жизни.
  - Метафора "покрова".
  - Скрытый сюжет и утаенные чувства героев.
  - Реалистическое письмо без обращения к психологизму.
2. "Мягкий закон" (авторское предисловие к сборнику новелл "Пестрые камешки") как основная идея миропонимания Штифтера.
3. Традиция барокко и преломление бидермейера в творчестве Штифтера.
4. Сходство и различия между «Авдием» и с «Hochwald»? «Авдием» и «Бригиттой»?
5. Как называются части?
6. Как, через кого переданы наиболее трафаретные романтические ситуации?
7. Какие эпизоды переданы рассказчика или не только через него (мы сами становимся очевидцами происходящего)?

Первая часть: Steppenwanderung.

а/ Какова подспудная тема этой части?

б/ Каков смысл странствий?

г/ Какие темы намечены в этой части?

8. Принцип соответствий. -

а/ Соответствует ли суровый пейзаж героине?

б/ Детали- предвестницы

в/ построение повествования

Вторая часть - Steppenhaus.

а/ Что заменяет теперь для героев странствие?

б/ Драматизм и подвижность ландшафта

в/ Продуктивная деятельность. Сравнение с немецкой литературой «Молодая Германия»

9. Значение тайн в сюжете

а/ Этический смысл тайн

б/ Есть ли сплошной ход повествования или главную роль играют

большие «самостоятельные картины»? Принцип ретардации - замедления. Если это так, то в чем напряжение и внутренний трепет этих картин? Пропать между видеть и познать.

Третья часть - Steppenvergangenheit.

а/ Человек без отклика «другого».

б/ Обычное для Штифтера обращение со временем: прошлое тянущееся в настоящее

в/ Магнетическое воздействие красоты. Увлечение магнетизмом (Гофман «Магнетизер»)

Одна тайна раскрыта, а вторая?  
Четвертая часть- Steppengegenwart.

а/Какая часть наиболее приближена к читателю самим характером повествования?  
б/Возвышающая роль прощения? Кто способен прощать? (*Бог, любовь*).  
в/Смысл жизни - для героев; для рассказчика

10. Степь - смысл образа. Волки: какое произведение эти образы соединяет?

#### Тексты:

Новеллы Штифтера: «Бригитта», «Авдий», «Горный лес»

#### Обязательная литература:

Павлова Н.С. **Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005. С. 47-60.**

Сейбель Н. Э. Австрийская параллель: А. Штифтер, Г. Брех, Р. Музилль/ Сей-  
бель Н.Э. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2005. - 290 с.

Михайлов АВ. Варианты эпического стиля в Австрии и Германии // Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1995. Стр. 339–387

### **Семинар 3**

**Тема: Роман Р. Музиля «Человек без свойств» (2 часа)**

#### Вопросы по теме:

1. Какие выводы о характере повествования и проблематике романа можно сделать на основании первой главы?
2. Каково содержание и «установка» первого абзаца, если соотнести его с главной для этой главы и одной из главных для романа в целом проблемой познаваемости мира?
3. Противоречит ли второй абзац научной точности первого? Есть ли предел познанию?
4. Проблема относительности, ненароком заявленная в первой главе? Исчерпывает ли предмет любое слово и определение?
5. Чем примечательна пара, прогуливающаяся по улице? Отношения возможности и действительности как главное напряжение романа?
6. Несчастный случай на улице и «принцип недостаточного основания». Отношения правды, нормы, закона и зыбкости, кажимости. Выходящее и не выходящее из ряда вон.
7. Где в первой главе встречается слово «глубина»?
8. Проблема насилия в ее отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
9. Активности или пассивность в отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
10. Характеристики, скользящие от одного персонажа к другому: *Eigenschaften* как *Allerschaften*. Привести примеры.
11. Роман как сатира на довоенную Австро-Венгрию.
12. Содержит ли ирония Музиля окончательность сатирического приговора?
13. Какие слои повествования различимы в романе?
14. Что есть истина и каково отношение к истине в романе?
15. Открытый характер метафоры, сравнения, образа. Привести примеры.
16. Каковы отношения автора-повествователя и героя в романе? Какие новые аспекты в этих отношениях дают последние главы романа?
17. Какие «австрийские» черты заметны в романе и его герое?

Текст:

Р. Музиль. Человек без свойств. (главы: 1-4, 7, 8, 17, 18, 19, 49, 50, 52) - [https://imwerden.de/pdf/musil\\_chelovek\\_bez\\_svoystv\\_kniga1\\_1994\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/musil_chelovek_bez_svoystv_kniga1_1994__ocr.pdf)

Обязательная литература:

Павлова Н. С. Уроки Музиля. Поэтика романа «Человек без свойств» // «Вопросы литературы», сентябрь- октябрь, 2000. С. 181-208.

Жеребин А.И. Место встречи-утопия: из истории литературных отношений России, Германии, Австрии. СПб., 2023.

Затонский Д. В. Роберт Музиль// Затонский Д. В. Австрийская литература в XX веке. М., 1985. С114-173.

Белобратов А. В. Роберт Музиль. Метод и роман. Ленинград, 1990. 160 с.

**Семинар 4****Тема: Роман Элиаса Канетти «Ослепление» (2 часа)**

1. Место и время, когда был написан роман. 20-е годы в австрийской и немецкой литературе. «Новая деловитость».
2. Характер действительности в романе
3. Действующие лица, их группы. Отношения между этими группами.
4. Предметы и люди. Природный и предметный мир Природа, обретающая предметные характеристики. Предметный мир вокруг и внутри человека. Предмет как знак. «Штаны», «юбка». Часть вместо целого.
5. Город в романе как «сообщество термитов» (слова Георга). Мотив замкнутости. Внутренний мир человека. «Поток сознания» в романе.
6. Качество жизни: густота, темп, неотвратимость? Движущие пружины этой жизни.
7. Рациональное и иррациональное. Человеческое и звериное. «Мечта».
8. Масса в романе. Законы ее движения. Человек и масса, масса в человеке. Частное и общее.
9. Язык персонажей и язык романа ( автора, повествователя) - см. главы «Крохотулечка», «Окостенение». Портрет Кина в главе «Идеальное небо».
10. Древние архетипические образы в романе: огонь, кровь, книга. Их связи. Ослепление -Blendung; Verblendung - введение в заблуждение

Текст

Канетти Э. Ослепление URL: [http://www.belousenko.com/books/canetti/canetti\\_osleplenie.htm](http://www.belousenko.com/books/canetti/canetti_osleplenie.htm)

Обязательная литература

Шастина Е.М., Мифопоэтическое пространство романа Элиаса Канетти «Ослепление» // Вестник Нижегородского университета им Н.И. Лобачевского, 2012, N.1 (2), с. 272-276 - <https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskoe-prostranstvo-romana-eliasa-kanetti-osleplenie/viewer>

Федяева Т.А. Элиас Канетти и его роман «Ослепление»// Канетти Элиас. Ослепление. Санкт-Петербург.1995. С.5 - 28.

Федяева Т.А. Диалог и сатира (На материале русской и австрийской сатиры первой половины XX века). Москва, 2004.

## Семинар 5

### Тема: Э. фон Хорват «Сказки Венского леса». Проблема движения идей и форм в драме (От Шиллера - к Бюхнеру - к Хорвату) (2 часа)

1. Какую линию продолжает пьеса в немецкой драматургии - Шиллера или Бюхнера?
2. Срез жизни и среда, в которой действуют персонажи.
3. Что такое «глупость» по Хорвату? Эпиграф к пьесе: «*Ничто не дает чувства бесконечности так, как глупость*». Как Вы его объясните? Когда говорят о глупости в пьесе?
4. Отношения психологии и идеологии в понимании Хорвата.
5. Мотив убийства в пьесе.  
Придают ли у Хорвата значение убийству? Замечено ли оно вообще?
6. Образ ребенка. - Ребенок для Достоевского? Ребенок в «Сказках Венского леса» Хорвата? Переосмысление традиционного: дитя - ангел. У Хорвата: «некрасивые дети»- не ангелы?
7. Мотив цирка.  
Присутствует ли он у знаменитых драматургов-предшественников? У Бюхнера? Зачем цирк в драме «Войцек»? Цирк у Гофманстала? У Чехова? - Аутсайдеры, чудаки, шуты  
Как претворен мотив цирка у Хорвата?
8. Движущие мотивы поступков у персонажей Хорвата? Неотрефлексированные поступки? Выгода?
9. Невыраженное в слове содержание у Хорвата. - Обрывы, соотношение ремарок и текста, кольцевая композиция. Слово, обращенное одновременно на два предмета. Роль слов – мотивов. Символические детали, двусмысленность: разное понимание в диалоге одних и тех же слов? Роль музыки?
10. Речь персонажей - их «безъязычие».
11. Совмещение идиллии и шаржа. Роль стереотипов в пьесе.
12. «Большие люди» и «маленькие люди». «Маленький человек» и его место у Шиллера, Бюхнера и Хорвата. Цена человека.
13. Построение пьесы у Бюхнера и Хорвата: чередой коротких сменяющихся сцен. Невозможность монолога. Взаимное непонимание в диалогах. Столкновение двух точек зрения: «внутренний» и «внешний человек», не совпадающие друг с другом.
14. Есть ли гармония в мире? Есть ли Бог? «Аккомпанимент» природы и вечности. Свет. Звук.

#### Тексты

Фон Хорват Э. «Сказки Венского леса»  
Шиллер Ф.. «Разбойники» (1781)  
Бюхнер Г. «Войцек» (впервые опубликовано 1879 г.)

#### Литература

#### Обязательная литература

Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005. С. 198-233.  
Архипов Ю. И. Эден фон Хорват - драматург// Эден фон Хорват. Пьесы. М., 1980.  
С. 3 - 45  
Зусман В. Г. Вальс как концепт культуры в пьесе Эдена фон Хорвата «Сказки Венского леса»// Диалог культур - культура диалога. М., 2002. С. 318-330.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 1. Основные положения

В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (русской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения.

При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы.

## 2. Подготовка письменной работы, сбор материала

При подготовке письменной работы целесообразно придерживаться следующей схемы изучения вопросов:

- уяснение (осмысление), с учетом полученных в Университете знаний, избранной темы письменной работы;
- подбор (поиск) необходимой научной, справочной, учебной литературы, статистических и социологических сведений, законодательных и иных нормативных правовых актов, а также иных источников;
- анализ и систематизация собранных по теме работы материалов;
- подготовка плана написания работы;
- оформление рукописи работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (оформление титульного листа, сносок, библиографии).

При сборе материалов для написания работы важно ориентироваться как на современные новейшие нормативные источники, так и научные исследования российских ученых последних 10-15 лет, а также зарубежный опыт.

В ходе анализа и систематизации имеющихся по теме материалов намечается структура работы. План работы необходимо согласовать с руководителем, предложив для обсуждения несколько вариантов. В соответствии с согласованным планом осуществляется группировка материалов по главам, параграфам либо по пунктам и их систематизация, т.е. расположение в определенной логической последовательности. Рубрики или иные выделения в тексте должны акцентировать внимание на важных, узловых аспектах темы, выводах, рекомендациях, предложениях.

Написание работы осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и нормативных источников. При использовании

идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленная рукопись требует повторного прочтения, критической оценки материала, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы письменной работы. Одновременно осуществляется литературная правка, проверяется правильность написания выходных данных (для научной работы - точное указание фамилии, имени, отчества автора (ов), название научного труда, место издания, название издательства, год издания, номера страниц).

### 3. Техническое оформление письменной работы

Письменные работы оформляются на стандартной бумаге А4. Текст печатается через полтора интервала и только с одной стороны листа. Сноски оформляются внизу страницы через один интервал. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – 35 мм., правое – до 15 мм., верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Количество знаков на странице – 2000. Шрифт: Times New Roman. 14 кегль для основного текста и 10 кегль для сносок, межстрочный интервал 1,5. Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Уточняется правильность оформления работы, написания научно-справочного аппарата в тексте и в конце письменной работы. Допускаются подчеркивание, выделение отдельных мест полужирным шрифтом либо курсивом.

#### *Правила написания буквенных аббревиатур*

В тексте работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично автором буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки.

#### *Правила написания формул, символов*

Формулы располагают отдельными строками в центре листа или внутри текстовых строк. В тексте рекомендуется помещать формулы короткие, простые, не имеющие самостоятельного значения и не пронумерованные. Наиболее важные формулы, а также длинные и громоздкие формулы, содержащие знаки суммирования, произведения, дифференцирования, интегрирования, располагают на отдельных строках. Для экономии места несколько коротких

однотипных формул, выделенных из текста, можно помещать на одной строке, а не одну под другой.

Нумеровать следует наиболее важные формулы, на которые имеются ссылки в работе. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы.

#### *Правила оформления таблиц, рисунков, графиков*

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например, табл. 1, рис. 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста выпускной квалификационной работы. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то ее приводят в заголовке таблицы после названия.

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей,

фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в выпускную квалификационную работу со ссылкой на источник.

#### *Правила оформления библиографического списка*

Библиографический список включает в себя источники, используемые при написании письменной работы научные, учебные, периодические издания (статьи из журналов и газет). Законодательные и инструктивные материалы, статистические сборники и другие отчетные и учетные документы, Интернет-сайты. Порядок построения списка определяется автором выпускной квалификационной работы и научным руководителем.

Способы расположения материала в списке литературы могут быть следующие: алфавитный, хронологический, по видам изданий, по характеру содержания, по мере появления в тексте. При алфавитном способе фамилии авторов и заглавий

произведений (если автор не указан) размещаются строго по алфавиту. В одном списке разные алфавиты не смешиваются, иностранные источники обычно размещают в конце перечня всех материалов. Принцип расположения в алфавитном списке - "слово за словом", т.е. при совпадении первых слов - по алфавиту вторых и т.д., при нескольких работах одного автора - по алфавиту заглавий, при авторах-однофамильцах - по идентифицирующим признакам (младший, старший, отец, сын - от старших к младшим), при нескольких работах авторов, написанных им в соавторстве с другими - по алфавиту фамилий соавторов.

Хронологический список (составленный по году издания) целесообразен в том случае, когда основная задача списка - отразить развитие научной идеи. Принцип расположения заключается в следующем: описания под одним годом издания - по алфавиту фамилий авторов и основных заглавий (при описании под заглавием),<sup>1</sup> описания на других языках, чем язык ВКР в алфавите названий языков; описание книг и статей - под своим годом издания, но в пределах одного года обычно сначала книги, потом статьи; описание книг, созданных самостоятельно и в соавторстве - в списке книг одного автора под одним годом сначала самостоятельно созданные, затем в соавторстве.

Список по видам изданий используется для систематизации тематически однородной литературы. При составлении таких списков обычно выделяются такие группы изданий: официальные государственные, нормативно-инструктивные, монографические, справочные и др. Их порядок и состав определяется назначением списка и содержанием его записей. Список по видам изданий целесообразен в работах по юриспруденции.

Библиографический список, построенный по характеру содержания описанных в нем источников, применяется в работах с небольшим объемом использованной литературы. Порядок расположения основных групп записей здесь таков: сначала общие или основополагающие работы, затем источники более частные, конкретного характера.

В библиографическом списке, составленном по порядку упоминания в тексте, сведения об источниках следует нумеровать цифрами с точкой. Связь ссылок и библиографического списка устанавливается по номеру источника или произведения в списке, заключенного в квадратные скобки.

При оформлении библиографического списка указываются все основные сведения об издании: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодических изданиях необходимо указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы.

*Правила оформления ссылок на использованные литературные источники*

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать фамилию автора и год в соответствии со списком использованной литературы без приведения номеров страниц. Такой порядок оформления ссылок на литературные источники позволяет избежать повторения названий источников при многократном их использовании в тексте.

Например: [15, с. 237-239]

(Гребнев, 1999) (Fogel, 1992a, 1993a)

#### *Правила оформления приложений*

Приложение - заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты.

В приложение не включается список использованной литературы, справочные комментарии и примечания, которые являются не приложениями к основному тексту, а элементами справочно-сопроводительного аппарата работы, помогающими пользоваться ее основным текстом. Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на ее последних страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки по форме. Отражение приложения в оглавлении работы делается в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

Определенный порядок необходимо соблюдать при оформлении сносок. Наиболее распространенным вариантом нумерации сносок является их последовательная нумерация отдельно на каждой странице. Реже используется сквозная нумерация по главам или по всей работе в целом. В этом случае сноски оформляются в конце главы или в конце всей работы. Ссылка на монографию (учебник, брошюру) дается в следующем порядке: автор; название работы; место

издания; название издательства; год издания; страница, на которую делается ссылка.

Если, несмотря на указанные рекомендации, студент столкнется с трудностями при оформлении какой-то сноски, то следует взять за образец порядок оформления сносок в любой монографии, научном журнале, учебнике последних лет издания.

Основная письменная работа по данному курсу – реферат. **Реферат** – в переводе с латинского – **refero** - означает «пусть он доложит». Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе предложить для реферата иную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, законодательных и иных нормативных правовых актов, справочной литературы, содержащей комментарии, статистические данные, результаты социологических исследований и т.п.). Особое внимание следует обратить на использование законов, иных нормативно-правовых актов, действующих в последней редакции.

Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

Такой направленности письменной работы способствует план реферата. Его должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых

вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременно указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы. Обычно реферат состоит из небольшого по объему введения, основной части (один – два параграфа), заключения и списка использованной литературы и нормативных правовых актов.

Введение (1-1,5 стр.) предваряет основное исследование избранной темы реферата и служит раскрытию актуальности темы, показу цели и задач, поставленных автором при раскрытии темы реферата.

В основной части автор освещает основные понятия и положения, которые позволяют раскрыть сущность вопросов темы и вытекают из анализа теоретических источников (научной литературы, статей, концепций, точек зрения), документальных источников, материалов практической деятельности.

В заключении (1 – 2 стр.) автор подводит итоги проведенного исследования вопросов темы в соответствии с поставленной целью и заявленными задачами реферата, обобщает

Рекомендуемый объем реферата 12 - 15 страниц компьютерного (машинописного) текста. Титульный лист должен содержать в верхней части полное название вуза, немного ниже - название факультета, затем указывается вид письменной работы (реферат) и полное название темы реферата. Название реферата размещается в центральной части или немного выше центральной горизонтальной линии титульного листа. Сведения о фамилии, имени, отчестве автора реферата, его принадлежности к определенному курсу, группе (указывается ее номер), отделению (дневное) размещаются с правой стороны титульного листа ниже названия темы реферата. Завершается оформление титульного листа указанием в центре нижней строки места и года подготовки реферата (Москва – 2019). После титульного листа (вторая страница) размещается план реферата. Каждый раздел (глава) реферата начинается с названия.

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Дисциплина Литература Австрии реализуется кафедрой германской филологии.*

*Цель курса:* подготовить квалифицированного специалиста-филолога, готового к профессиональной работе с литературными текстами, а также специалиста-культуролога, способного отмечать и прослеживать культурные феномены в их развитии. Кроме того, целью курса является формирование представления о месте и роли Австрии в мировой литературе, введение студентов в своеобразную литературу Австрии. Курс оспаривает клише единообразия

литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

*Задачи курса:* прояснение не столько магистральных законов литературного развития, сколько отклонений от них, особых путей данной национальной литературы, выработка у студентов навыка компаративного и культурологического анализа с помощью разбора текстов. В задачи спецкурса входит формирование у студентов знаний о немецкоязычном культурном пространстве, о связях Австрии с остальным европейским регионом и прежде всего с немецкоязычным пространством, а также о роли Австрии в европейской и всемирной литературе и истории.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2.1

Умение анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу;

- ПК-2.2

Способность применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК -2.3

Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:* способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы; основы научно-исследовательской деятельности в области филологии; основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

*Уметь:* работать с литературными источниками и научной литературой; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.

*Владеть:* навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы; научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии; навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.